ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
10-11 КЛАССЫ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Разделы (темы) дисциплины	**Текущий контроль**	**Промежуточная аттестация**
Русская литература XII, XVIII вв. Русская литература XIX вв.	**Контрольная работа № 1** «От Древнерусской литературы до литературы XIX века»	
Литература XX века	**Контрольная работа № 2** «Родная литература XX века»	
Дифференцированный зачет		**Дифференцированный зачет**

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

№ п/п	**Тема программы**	**Наименование практической работы**	**Форма практической работы**	
1.	Литература русского Просвещения XVIII века	**Практическая работа № 1.** Анализ лирического стихотворения. К.Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».	Анализ лирического стихотворения.	
2.	Н.В. Гоголь	**Практическая работа № 2.** Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности. Анализ эпизода. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	Анализ-исследование Анализ эпизода.	

3.	М.Е. СалтыковЩедрин	**Практическая работа № 3.** М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр сказки. Сатира как художественный прием. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	Анализ-исследование. Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина	
4-5.	Поэзия второй половины XIX века. А.К. Толстой Ф. И. Тютчев А.А. Фет	**Практическая работа № 4.** Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Анализ лирического стихотворения.	
		Практическая работа № 5. Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	Анализ-исследование.	
6.	А. М. Горький	**Практическая работа № 6.** А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли».	Исследование творчества	
7.	Серебряный век русской поэзии	**Практическая работа № 7.** Серебряный век русской поэзии.	Анализ стихотворений	

8	Литература революции и Гражданской войны.	**Практическая работа № 8.** Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О. Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).	Анализ произведений	
9	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	**Практическая работа № 9.** Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. 9	Обзор с чтением фрагментов. Анализ стихотворений	
10	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	**Практическая работа № 10.** Творчество поэтов в 19502000-х годов. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.	Составление картысхемы. Анализ лирического стихотворения.	
		Великая Отечественная война в истории Вологодского края, судьбах и творчестве писателей. В.П. Астафьев «Звёзды и ёлочки». Нравственные уроки произведений. В.И. Белов «Мальчики».	подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.	
		Практическая работа № 13. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях вологодских поэтов. Нравственные уроки произведений. (С.С. Орлов, А.Я. Яшин, В.В. Коротаев и другие).	Анализ произведения	
		Практическая работа № 14. «Храни огонь родного очага…». Тема родного дома и малой родины в творчестве поэтов.	Анализ лирического стихотворения.	

Система оценивания

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 80	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Оценка	Показатели оценки
«5»	Глубокое и полное владение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется, умеет применить теоретические знания при решении практических ситуаций, высказать и обосновать свои суждения, грамотное и логичное построение высказывания
«4»	Полное освоение учебного материала, грамотное его изложение, владение понятийным аппаратом, но содержание и/или форма ответа имеют отдельные недостатки
«3»	Знание и понимание основных положений учебного материала, неполное и/или непоследовательное его изложение, неточности в определении понятий, отсутствие обоснования высказываемых суждений
«2»	Незнание содержания учебного материала, неумение выделять главное и второстепенное, ошибки в определении понятий, искажающие их смысл,
	беспорядочное и неуверенное изложение материала
«1»	Полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Критерии оценки сочинения

В основу оценки сочинений по дисциплине «Родная литература» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются 2 недочета в содержании, а также не более 3-4 речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в делом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на. тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок; в целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Оценка грамотности

При оценке важно учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К

негрубым относятся ошибки:

1) в исключениях из всех правил;
2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях,

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами;

4) в случаях, когда вместо одного знака поставлен другой;

5) в случаях, требующих различения *не* и *ни* (в сочетаниях не *кто иной, как..., не что иное, как..., никто иной не..., ничто иное не...);*

6) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

При наличии более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл, но такое снижение не должно привести к неудовлетворительной оценке работы ученика. Отличная оценка не выставляется при наличии 3 и более исправлении.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка "4" может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» может быть выставлена, если допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических.

Оценка «2» ставится, если допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и б пунктуационных ошибок.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки: следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки, для оценки «2» - 8 орфографических ошибок. Нормы оценки

«5» 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)

«4» 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)

«3» 4/4, 3/5, 0/7, 5/4; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)

«2» 7/7, 6/8, 5/9, 8/6

МАТЕРАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Раздел: Русская литература XII-XVIII вв. Русская литература XIX вв.
Тема: Русская литература XII-XVIII вв. Русская литература XIX вв.

Контрольная работа № 1 «От Древнерусской литературы до литературы 19 века»

Текст заданий

1 вариант

1. **Древнерусская литература** относится к (отметь верный ответ):

А. - 12 веку;

Б. – 11-13 векам;

В. – 11-17 векам.

2. **Авторы и произведения русской литературы 18 века** – это (отметь лишнее): А. - М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия…1747 года».

Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».

В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека». Г

- Д.И.Фонвизин. «Недоросль».

Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

3. **Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?**

А) романтизм

Б) классицизм

В) сентиментализм

Г) реализм

4. **Укажите основоположников «натуральной школы».**

А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев

Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь

В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

5. **Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**

А)И.С.Тургенев

Б)А.Н.Островский

В)Л.Н.Толстой

Г)Ф.М.Достоевский

6. **Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:**

А)Анна Петровна

Б)Марфа Игнатьевна

В)Катерина Львовна

Г)Анастасия Семеновна

7. **Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:**

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет.»

А)олицетворение

Б)инверсия

В)эпитет

Г)аллегория

8. **Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?**

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

9. **В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?**

А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

10. Катерина Измайлова – это героиня:
А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
А) А.Н.Островский В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М.Достоевский Г) Л.Н.Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?
А) Долохов В) Болконский
Б) Денисов Г) Друбецкой

13. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
А)князю Андрею В)Наполеону
Б)императору Александру 1 Г)М.И.Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?
А)Порфирия Петровича В)Раскольникова
Б)Зосимова Г)Свидригайлова

15. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов
Б)Федор Долохов Г)Анатоль Курагин

16. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву
Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

17. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
А)лирика В)эпос
Б)драма Г)лиро-эпика

18. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)
А)жертвенность В)лицемерие

Б)легкомыслие Г)свободолюбие

19. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

20. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

21. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет Г)М.Ю.Лермонтов

22. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное В)Марьино

Б)Заманиловка Г)Отрадное

23. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

24. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

25. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка В)солдатом

Б)садовником Г)артистом

26. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

2 вариант

1. **Произведения древнерусской литературы** – это (отметь лишнее): А. – «Повесть временных лет».

Б. – «Горе от ума».
В. – «Слово о полку Игореве».
Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
Д. - «Евгений Онегин».

2. Литературные направления в русской литературе возникли (отметь верную дату):

А - классицизм - 17 век, 18 век;
Б - сентиментализм - 18 век, 19 век; В.
романтизм – 19 век, 20 век.

3. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

4. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А)Н.А.Некрасов
Б)Ф.И.Тютчев
В)А.А.Фет
Г)А.К.Толстой

5. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А)А.Н.Островский «Гроза»
Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
В)Л.Н.Толстой «Живой труп»
Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет…»

6. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт,//В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»

А)аллегория
Б)метафора
В)антитеза
Г)гипербола

7. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)гордость и самолюбие
Б)благородство и доброта
В)естественность и нравственность
Г)щедрость и мужество

8. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б)А.И.Герцен
В) Ф.М.Достоевский
Г) Н.А.Некрасов

9. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А) тип «маленького человека»
Б) тип «лишнего человека»
В) самодур
Г) романтический герой

10. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров
Б) Н.А.Некрасов
В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Г)А.П.Чехов

11. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А)участник происходящих событий
Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В)бесстрастный наблюдатель
Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

12. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)Преображенский
Б) Павлоградский
В)Измайловский
Г) Семеновский

13. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А)лирика
Б)драма
В)эпос
Г)лиро-эпика

14. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А)И.А.Гончаров
Б)А.П.Чехов
В)Л.Н.Толстой
Г)Ф.М.Достоевский

15. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

16. Агафья Пшеницына – это героиня:

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
В)романа И.А.Гончарова «Обломов»
Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

17. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А)А.С.Пушкин
Б)Н.А.Некрасов
В)Ф.И.Тютчев
Г)А.А.Фет

18. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А)Соня Мармеладова
В)Р.Раскольников

Б)Петр Лужин Г)Лебезятников

19. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»

А)Н.А.Некрасов В)Ф.И.Тютчев
Б)А.С.Пушкин Г)А.А.Фет

20. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А)Савелий В)Матрена Корчагина
Б)Григорий Добросклонов Г)Ермил Гирин

21. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А)география В)словесность
Б)греческий язык Г)закон Божий

22. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А)Пьер Безухов В)Андрей Болконский
Б)Платон Каратаев Г)Василий Денисов

23. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А)забыл закрыть дверь квартиры В)оставил шляпу на месте преступления
Б)забыл взять орудие преступления Г)испачкался в крови

24. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

25. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
Б)он отказывается от веры и перестает молиться
В)по его вине погибает человек

26. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров В)Коваленко
Б)Буркин Г)Беликов

Ответы:

1 вариант

1 – в
2 – Шолохов
3 - г
4 - г
5 - б 6 – б
7 – в
8 – г
9 – б
10 – а
11 – в
12 – б
13 – в
14 – в
15 – в
16 – б
17 – в
18 – а
19 – в
20 – б
21 – б
22 – в
23 – б
24 – в
25 – б
26 - б

2 вариант
1 - д
2 - 18, 19, 19
3 - б
4 - в
5 - б
6 – в
7 – в
8 – в
9 – в
10 – в
11 –б
12 – б
13 – в
14 – б
15 – а
16 – в
17 – в
18 – в
19 – в 23 – г
20 – в 24 – а
21 – б 25 – а 22 – в 26 - а
Максимальный балл – 26.

Условия выполнения заданий:
1)в тестах найти 1 правильный ответ;
2)в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:
«5» - 80 %;
«4» - 70%;
«3» - 60%; «2» - менее 50%.

Раздел: Литература XX века
Тема № 2. Литература XX века

Контрольная работа № 2 «Литература XX века»

.

Спецификация работы

Контрольная работа по литературе состоит из двух частей. Часть А предполагает выбор правильного ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за 1 задание – 10. Вопросы уровня В требуют краткого ответа. За каждое верно выполненное задание начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов за 2 задание – 10. На выполнение работы рекомендуется отвести 40 минут.

Вариант 1.

Часть А.

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а) А. П. Чехова б) М. Горького

в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина

2. В каком году родился А.И. Солженицын?

а) 1918 г. б) 1919 г. в) 1920 г. г 1921 г.

3. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала:«Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река…»?

а) Великая Отечественная война; б) революция;

в) эмиграция друзей-поэтов; г) арест мужа и сына.

4.Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак

в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

Во всем мне хочется дойти До сущности протекших дней,
До самой сути. До их причины,
В работе, в поисках пути, До оснований, до корней, В
сердечной смуте.До сердцевины.

а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак

в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие б) любовный роман

в) роман-эпопея г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский

в) А. А. Блок г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме. а) «Печальный детектив»

б) «Пастух и пастушка»

в) «Царь – рыба»

г) «Последний поклон»

Часть В.

1. Перечислите всех Нобелевских лауреатов в области русской литературы. Запишите их в хронологической последовательности.

2. Определите автора этих строк.

Корабли постоят и ложатся на курс,
Но они возвращаются сквозь непогоды.
Не пройдет и полгода - и я появлюсь,
Чтобы снова уйти, чтобы снова
уйти на полгода.

3. Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?

4. Антитеза – это… 5. Укажите романс, написанный на стихи М.И. Цветаевой.

II вариант

Часть А.

1. Что послужило причиной ареста Солженицына?

а) нарушение приказа командования б) дезертирство

в) критика Сталина и Ленина г) антисоветская пропаганда среди солдат

2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?

а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину

в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку

3. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни»

Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром? а) «Последний поклон»

б) «Царь-рыба»в) «Затеси»

г) «Пастух и пастушка»

4. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

а) человек — преобразователь природы

б) человек и природа антагонистичны

в) природа враждебна человеку

г) человек находится в гармонии с природой

5. Назовите автора следующих строк.

Любить иных - тяжелый крест,
ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносилен.

Весною слышен шорох снов А
И шелест новостей и истин.
Ты из семьи таких основ.
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак

в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

6. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского

б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер

в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц

г) «Зоя» М. М. Алигер

7.Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

в) М. А. Булгаков «Белая гвардия» г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

8.Назовите писателя второй половины XX в., который был актером и певцом.

а) В.С.Высоцкий б) В. П. Астафьев

в) Б.Окуджава г) В. М. Шукшин

9.Кто из писателей с 1946 по 1954 был генеральным секретарём и председателем Союза писателей СССР?

а) М.В.Шукшин б) К.М.Симонов

в) А.М.Горький г)А.А.Фадеев

10. В каком году Солженицын вернулся в Россию:

а) 1995 б) 1999 в) 1994 г) 2001

Часть В.

1. **В конце XIX-начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». Перечислите их.**

2. Определите автора этих строк. Вдох глубокий. Руки шире.
Не спешите, три-четыре!
Бодрость духа, грация и пластика.
Общеукрепляющая,
Утром отрезвляющая, Если
жив пока еще -
гимнастика!

3. **Назовите экранизированный роман, который является примером мужества, патриотичности, выносливости, смелости молодых людей во время Великой Отечественной войны. Укажите автора романа.**

4. Гротеск – это …

5. Укажите известные вам песни на стихи Б.Л. Пастернака.

Ответы: 1вариант

Част А

1-б	6-в
2-а	7-а
3-г	8-б
4-в	9-г
5-б	10-в

Часть В

1- И.А.Бунин, М.А.Шолохов, Б.Л.Пастернак, А.И.Солженицын, И.А.Бродский

2-В.С.Высоцкий

3- М.Горький

4- Антитеза –это художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов и т.п., создающее эффект резкого контраста;

5- Мне нравится, что Вы больны не мной.

2- вариант

Часть А

1-в 6-а 2-в 7-г 3-б 8-а 4-г 9-г
5-б 10-в

Часть В

1. символизм, акмеизм, футуризм

2. В.С.Высоцкий

3. «Молодая гвардия» А.А.Фадеев
4. Гротеск-это художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеспособным;
5. Свеча горела; Никого не будет в доме.

Максимальный балл за всю работу -22

Дополнительное задание (задание на выбор)

Темы сочинений:

1. Историческая тема в русской литературе 20 века.
2. Судьбы русской деревни в литературе 50-80 годов.
3. Тема природы в русской литературе 20 века.
4. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 20 века.
5. «Задержанная» и «возвращенная» литература.
6. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.

Условия выполнения заданий:

- использовать художественные тексты, критическую литературу.

Критерии оценки:

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический стой речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет по родной литературе состоит из двух частей.

Часть 1 предполагает выбор правильного ответа (ответов) или развернутый ответ на вопрос. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за 1 задание – 10.

Приступая к заданию части С, выберите одну из трех предложенных проблемных тем и дайте письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов). Максимальное количество баллов за 2 задание – 15. Важно обозначить личную точку зрения (я считаю, я думаю, по моему мнению и т.д.).

Вариант 1.

Часть 1.

1. Перечислите жанры литературы.

2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

а) А. А. Блоку
б) С. А. Есенину
в) В. В. Маяковскому
г) Б. Л. Пастернаку

3. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

а) «Последний поклон»
б) «Царь-рыба»
в) «Затеси»
г) «Пастух и пастушка»

4. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

а) человек — преобразователь природы
б) человек и природа антагонистичны
в) природа враждебна человеку
г) человек находится в гармонии с природой

5. Назовите автора следующих строк.

Любить иных - тяжелый крест,
ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет

Весною слышен шорох снов А
И шелест новостей и истин.
Ты из семьи таких основ.

Разгадке жизни равносилен. Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак

в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

6. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского

б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер

в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц

г) «Зоя» М. М. Алигер

7. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»

г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

8. Гипербола – это…

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был актером и певцом.

а) В.С.Высоцкий б) В. П. Астафьев

в) Б.Окуджава г) В. М. Шукшин

10. Кто из писателей с 1946 по 1954 был генеральным секретарём и председателем Союза писателей СССР?

а) М.В.Шукшин б) К.М.Симонов

в) А.М.Горький г)А.А.Фадеев

Часть С. Выберите одну из трех предложенных проблемных тем и дайте письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

С 1. Тема семьи в русской литературе 19 века (на примере 1-2 произведений).

С 2. Тема подвига в русской литературе 19 или 20 века (на примере 1-2 произведений).

С 3. Историческая тема в русской литературе 20 века (на примере 1-2 произведений).

Вариант 2

Часть 1.

1. Перечислите литературные направления 19-20 вв.

2. Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?

3. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а) А. П. Чехова б) М. Горького
в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак
в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

Во всем мне хочется дойти До сущности протекших дней,
До самой сути. До их причины,
В работе, в поисках пути, До оснований, до корней, В
сердечной смуте.До сердцевины.

а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак
в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие б) любовный роман
в) роман-эпопея г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Антитеза – это…

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме.

а) «Печальный детектив»
б) «Пастух и пастушка»
в) «Царь – рыба»
г) «Последний поклон»

Часть С. Выберите одну из трех предложенных проблемных тем и дайте письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

С 1. Тема русского характера в литературе 19 века (на примере 1-2 произведений).

С 2. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 20 века (на примере 1-2 произведений).

С 3. Тема природы в русской литературе 19 или 20 века (на примере 1-2 произведений).

Оценка выполнения заданий С.

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, Баллы **предложенной в вопросе**

а) студент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя **3** развивающие их доводы; демонстрирует знание проблематики произведения; фактические ошибки отсутствуют

б) студент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свою позицию, ограничиваясь тезисами, связанными с проблематикой произведения, но не подкрепленными необходимыми **2** доводами, и/или допускает 1-2 фактические ошибки

в) студент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, или/и допускает более двух фактических ошибок **1**

г) студент не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в

вопросе, или объясняет её смысл крайне упрощённо; не знает **0** проблематики произведения

2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями Баллы

а) студент показывает уместное владение теоретико-литературными

понятиями на терминологическом уровне, необходимом для анализа **3** литературного материала

б) студент показывает уместное владение теоретико-литературными понятиями, но не использует литературоведческие термины, необходимые **2** для анализа литературного материала

в) студент не всегда уместно обращается к литературоведческим понятиям,

не использует литературоведческие термины, необходимые для анализа **1** литературного материала

г) студент не владеет литературоведческими понятиями и/или допускает грубые ошибки в использовании литературоведческих терминов. **0** 3. **Обоснованность привлечения текста произведения** Баллы

а) текст рассматриваемого произведения привлекается целесообразно и обоснованно в виде цитат с комментариями к ним либо пересказа микротем с их оценкой, разного рода ссылок на изображенное в произведении **3** текста

б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом **2**

в) текст привлекается нецелесообразно и необоснованно (только как пересказ изображённого без необходимого комментария) **1**

г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются **0**

4. Последовательность и логичность изложения Баллы

а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности **3**

б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания **2**

в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе **1**

г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует общая логика высказывания **0**

5. Богатство, уместность и правильность речи Баллы

а) использованные синтаксические конструкции и лексика разнообразны и соответствуют жанру высказывания; допущено не более 1 речевой ошибки **3**

б) использованные синтаксические конструкции и лексика соответствуют жанру высказывания, однако в отдельных случаях не отличаются разнообразием; допущено не более 2 речевых ошибок **2**

в) использованная лексика и синтаксические конструкции недостаточно разнообразны и/или не соответствуют жанру высказывания; допущено не более 3 речевых ошибок **1**

г) использованные лексические и синтаксические средства бедны; количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (4 и более речевых ошибок) **0**

Максимальный балл за сочинение ***15***

Максимальный балл за всю работу ***-25 (10, 15).*** **Шкала оценок:**

0 - 16 баллов – «2»;
17 – 19 баллов – «3»;
20 – 22 баллов – «4»;
23 – 25 баллов – «5».

ПРИЛОЖЕНИЕ. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

Литература XIX века

1. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Роль Островского в становлении театра. Особенности творчества Островского.
2. Быт и нравы «тёмного царства» (обличение самодурства, грубой силы и невежества в драме «Гроза» А.Н.Островского).
3. Роль экспозиции в пьесе «Гроза». Вымышленный город Калинов.
4. Сила и слабость Катерины (по драме "Гроза" А.Н.Островского).
5. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.
6. Обломов - его сущность, характер и судьба.
7. Роль «Сна Обломова».
8. Образ Захара.
9. Тема любви в романе «Обломов» (Обломов – Ольга, Обломов – Агафья Матвеевна, Ольга – Штольц).
10. Женские образы в романе «Обломов».
11. Обломов и Штольц - сравнительная характеристика.
12. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Особенности творчества.
13. Эпоха, отражённая в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
14. Образы дворян в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
15. Противоречивость характера Базарова, его взгляды на природу, искусство, любовь.
16. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Смерть Базарова. Отношение автора к своему герою.
18. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
19. Фёдор Иванович Тютчев - поэт-мыслитель, певец русской природы (особенности творчества).
20. «Стихи пленительные Фета». Рассказ о творческой судьбе А.А.Фета. Особенности творчества.
21. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.
22. Мотивы творчества Н.А. Некрасова. Особенности творчества.
23. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.
24. Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

25. Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

26. Образ Матрёны Тимофеевны в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

27. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

28. Фольклорные элементы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

29. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности творчества.

30. Сказки для «детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина. Причины обращения к сказочному жанру. Тематика сказок.

31. «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь», «Самоотверженный заяц» - идейная направленность и художественное своеобразие сказок Щедрина. Анализ сказки на выбор.

32. Биография Достоевского. Особенности творчества.

33. История создания романа «Преступление и наказание».

34. Смысл заглавия романа Достоевского «Преступление и наказание».

35. Петербург Достоевского.

36. Теория Раскольникова о праве сильной личности.

37. Дети на страницах романа Достоевского «Преступление и наказание».

38. «Двойники» Раскольникова. Сопоставление теории Лужина с теорией Раскольникова. Образ Свидригайлова.

39. Правда Сони Мармеладовой.

40. Жизнь и творчество А.П. Чехова.

41. Особенности рассказов А.П. Чехова.

42. Особенности драматургии А.П. Чехова.

43. Путь от Старцева к Ионычу (анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч»).

44. Жанр пьесы «Вишневый сад». История создания.

45. Конфликт в пьесе «Вишневый сад».

46. «Вся Россия - наш сад!» (Отношение к вишнёвому саду Раневской, Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани Раневской).

47. Система образов и главный образ пьесы «Вишневый сад».

48. Рассказы А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник». Общность тематики этих рассказов.

Литература XX века

1. Особенности развития литературы начала XX века.

2. Новое направление в искусстве: модернизм. Его содержание, направленность; модернистские группы: символисты, акмеисты, футуристы.

3. Сатира начала XX века. А. Аверченко, С.Черный.

4. Символика в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

5. Тема любви в прозе А.Куприна (по повести «Гранатовый браслет»).

6. «Серебряный век» русской поэзии (чтение и анализ стихотворения по выбору учащегося).

7. Романтические произведения М.Горького («Старуха Изергиль»).

8. Свинцовые мерзости жизни» (Рассказы М.Горького «Челкаш», «Супруги Орловы», «Коновалов»).

9. Спор о назначении человека («три правды» в пьесе М.Горького «На дне»).

10. Россия в лирике А.Блока (чтение и анализ стихотворения по выбору учащегося).

11. Тема Родины в поэзии С.Есенина (чтение и анализ стихотворения по выбору учащегося).

12. Творчество В.В. Маяковского. Анализ стихотворения В.Маяковского («Прозаседавшиеся» или «О дряни»).

13. Юмор и сатира в пьесах В.Маяковского «Клоп» и «Баня».

14. Проблема творчества и судьбы художника в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

15. Москва в изображении М.Булгакова (по роману «Мастер и Маргарита»).

16. Особенности творчества А.Платонова. «Котолован».

17. Тема поэта и поэзии в творчестве А.Ахматовой.

18. Проблематика и образная система в романе М.Шолохова «Тихий Дон».

19. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных десятилетий.

20. «Моабитские тетради» М. Джалиля.

21. Трагедия Настены (по роману В.Распутина «Живи и помни»).

22. Подвиг человека на войне (по одному или нескольким произведениям).

23. Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Пастернака.

24. Характер главной героини рассказа А.Солженицына «Матренин двор».

25. Эпоха, отраженная в рассказе А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

26. Судьба народа и судьба природы в произведениях В.Распутина (по выбору учащегося).

27. Драматическая судьба ребят из повести Анатолия Жигулина «Черные камни».

28. Темы, идеи и образы в поэзии В.Высоцкого.